**ARTICLES IN PEER-REVIEWED JOURNALS N = 106 : H index : 32**

1. Cannette,L-H, **Bigand, E.** Tillmann, B. (in press). Influence of regular rhythmic
versus textural sound sequences on semantic and conceptual processing. Music perception.
2. **Bigand, E, &** Tillmann, B. (2021).Near and far transfert: Is music special?, Memory and Cognition, <https://doi.org/10.3758/s13421-021-01226-6>.
3. Duret, S., **Bigand E**, Guigou C., MartyN., LalitteP, & A. Bozorg Grayeli(2021). Participation of Acoustic and Electric Hearing in Perceiving Musical Sounds, *Frontiers in Neurosciences*. 15: 558421. PMID [34025335](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/34025335%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/fnins.2021.558421](http://doi.org/10.3389/fnins.2021.558421%22%20%5Ct%20%22_blank)
4. Pralus A, [Belfi A](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=65143), Hirel C, Lévêque Y, Fornoni L, **Bigand E**, [Jung J](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=223423), [Tranel D](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=7904), Nighoghossian N, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Caclin A. Recognition of musical emotions and their perceived intensity after unilateral brain damage. Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior. 130: 78-93. PMID [32645502](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/32645502%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/J.Cortex.2020.05.015](http://doi.org/10.1016/J.Cortex.2020.05.015%22%20%5Ct%20%22_blank)
5. Vieillard, S., Pinabiaux, C., & **Bigand, E.** (2020). Positive and Detached Reappraisal of Threatening Music in Younger and Older Adults. Frontiers in Human Neuroscience, 14, 216. https://doi.org/10.3389/fnhum.2020.00216
6. Ferreri, L., Moussard, A., **Bigand, E.,** Tillmann, B. (2020). Music and the aging brain The Oxford Handbook of Music and the Brain : The neural Basis of Music Perception, Performance, Learning, and Music Therapy and Medicine, M. Thaut & D. Hodges (Eds). Oxford University Press.
7. Canette\*[[1]](#footnote-1), L.-H., Lalitte, P., Bedoin, N., Pineau, **M. Bigand,** E. & Tillmann, B. (2020). Rhythmic and textural musical sequences differently influence syntax and semantic processing in children. *Journal of Experimental Child Psychology, 191*. doi: 10.1016/j.jecp.2019.104711
8. Canette\*, L-H., Bedoin, N., Lalitte, P., **Bigand°, E**. & Tillmann°, B. [CO-DERNIERS AUTEURS) (2020). The Regularity of Rhythmic Primes Influences Syntax Processing in Adults, *Auditory Perception & Cognition*, DOI: 10.1080/25742442.2020.1752080
9. Lévêque, Y., Teyssier, P., Bouchet, P., **Bigand, E.,** Caclin, A. & Tillmann, B. (2018). Musical emotions in congenital amusia: Impaired recognition, but preserved emotional intensity. *Neuropsychology,* *32(7):880-894. doi:* *10.1037/neu0000461*
10. Tillmann, B., Lalitte, P., Albouy, P., Caclin, A. & **Bigand, E.** (2016). Discrimination of tonal and atonal music in congenital amusia: The advantage of implicit tasks. *Neuropsychologia, 85:10-8.*
11. Canette\* LH, Spada\* D, Pineau M, Tillmann B, **Bigand E** (2016) Transfer Effects between Musical Training and Linguistic Skills in Deaf Children with Cochlear Implants. *Ann Otolaryngol Rhinol* 3(12): 1152, 1-8
12. [Roman S](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Roman%20S%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480), [Rochette F](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Rochette%20F%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)\*, [Triglia JM](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Triglia%20JM%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480), [Schön D](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Sch%C3%B6n%20D%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480), [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.** (2016). Auditory training improves auditory performance in cochlear implanted children. *Hearing Research,* 337, 89-95.
13. [Tillmann B](http://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Lalitte P, Albouy P, Caclin A, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.** (2016) Discrimination of tonal and atonal music in congenital amusia: The advantage of implicit tasks. N*europsychologia.* 85:10-8
14. [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,, [Tillmann B](http://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697). (2015) Introduction to the Neurosciences and Music V: cognitive stimulation and rehabilitation. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1337: vii-ix.
15. Ferreri L\*, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**, Bard P, Bugaiska A. (2015) The Influence of Music on Prefrontal Cortex during Episodic Encoding and Retrieval of Verbal Information: A Multichannel fNIRS Study. *Behavioural Neurology*. ID 707625, 1-11
16. Ferreri\* L, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**, Bugaiska A. (2015). The positive effect of music on source memory, *Musicae Scientiae.* 19: 402-411.
17. Huijgen J, Dellacherie D, [Tillmann B](http://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Clément S, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,, Dupont S, [Samson S](http://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5092) (2015). The feeling of familiarity for music in patients with a unilateral temporal lobe lesion: A gating study. *Neuropsychologia*. 77: 313-20.
18. Mercadié L\*., Mick, G., Guétin, S., [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**, (2015). Effects of Listening to Music versus Environmental Sounds in Passive and Active Situations on Levels of Pain and Fatigue in Fibromyalgia. *Pain Management Nursing*, *16*(5), 664-671
19. Peckel\* M, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,. (2015) How does moving along to music influence its later recognition? *Année Psychologique*. 115: 53-76.
20. T[illmann B](http://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,. (2015) Response: A commentary on: "Neural overlap in processing music and speech". *Frontiers in Human Neuroscience*. 9: 491.
21. [Verga L](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Verga%20L%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=26388818), [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,, [Kotz SA](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Kotz%20SA%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=26388818). (2015). Play along: effects of music and social interaction on word learning. [*Frontiers in Psycholgy*.](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26388818) 6:1316.
22. Vieillard S, Harm J, [**Bigand E**](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Bigand%20E%5BAuthor%5D&cauthor=true&cauthor_uid=27240480)**.**,. (2015) Expressive suppression and enhancement during music-elicited emotions in younger and older adults. *Frontiers in Aging Neuroscience*. 7: 11
23. Tillmann B, Poulin-Charronnat B, **Bigand E**.(2014). The role of expectation in music: from the score to emotions and the brain. *Wiley Interdisciplinary Reviews. Cognitive Science*. 5: 105-13. PMID 26304299 DOI: 10.1002/wcs.1262
24. Peckel M, Pozzo T, **Bigand E**. .(2014). The impact of the perception of rhythmic music on self-paced oscillatory movements. Frontiers in Psychology. 5: 1037. PMID [25278924](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25278924%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/Fpsyg.2014.01037](http://doi.org/10.3389/Fpsyg.2014.01037%22%20%5Ct%20%22_blank)
25. Tillmann B., Albouy P, Caclin A, **Bigand E**. (2014). Musical familiarity in congenital amusia: evidence from a gating paradigm. Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior. 59: 84-94. PMID [25151640](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25151640%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.cortex.2014.07.012](http://doi.org/10.1016/j.cortex.2014.07.012%22%20%5Ct%20%22_blank)
26. Rochette F, Moussard A, **Bigand E**. (2014). Music lessons improve auditory perceptual and cognitive performance in deaf children. Frontiers in Human Neuroscience. 8: 488. PMID [25071518](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25071518%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/fnhum.2014.00488](http://doi.org/10.3389/fnhum.2014.00488%22%20%5Ct%20%22_blank)
27. Liégeois-Chauvel C, [Bénar C](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=720998), Krieg J, Delbé C, Chauvel P, Giusiano B, **Bigand E**. (2014). How functional coupling between the auditory cortex and the amygdala induces musical emotion: a single case study. Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior. 60: 82-93. PMID [25023618](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25023618%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/J.Cortex.2014.06.002](http://doi.org/10.1016/J.Cortex.2014.06.002%22%20%5Ct%20%22_blank)
28. **Bigand E**, Delbé C, Poulin-Charronnat B, Leman M, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697). (2014). Empirical evidence for musical syntax processing? Computer simulations reveal the contribution of auditory short-term memory. Frontiers in Systems Neuroscience. 8: 94. PMID [24936174](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24936174%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/fnsys.2014.00094](http://doi.org/10.3389/fnsys.2014.00094%22%20%5Ct%20%22_blank)
29. Moussard A, **Bigand E**, [Belleville S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=164708), [Peretz I](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5956). (2014). Learning sung lyrics aids retention in normal ageing and Alzheimer's disease. Neuropsychological Rehabilitation. 24: 894-917. PMID [24881953](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24881953%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1080/09602011.2014.917982](http://doi.org/10.1080/09602011.2014.917982%22%20%5Ct%20%22_blank)
30. Vieillard S, **Bigand E**. (2014). Distinct effects of positive and negative music on older adults' auditory target identification performances. Quarterly Journal of Experimental Psychology (2006). 67: 2225-38. PMID [24871301](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24871301%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1080/17470218.2014.914548](http://doi.org/10.1080/17470218.2014.914548%22%20%5Ct%20%22_blank)
31. Ferreri L., **Bigand E**, Perrey S, Muthalib M, Bard P, Bugaiska A. (2014). Less Effort, Better Results: How Does Music Act on Prefrontal Cortex in Older Adults during Verbal Encoding? An fNIRS Study. Frontiers in Human Neuroscience. 8: 301. PMID [24860481](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24860481%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/fnhum.2014.00301](http://doi.org/10.3389/fnhum.2014.00301%22%20%5Ct%20%22_blank)
32. Moussard A, **Bigand E**, [Belleville S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=164708), [Peretz I](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5956). (2014). Music as a mnemonic to learn gesture sequences in normal aging and Alzheimer's disease. Frontiers in Human Neuroscience. 8: 294. PMID [24860476](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24860476%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/Fnhum.2014.00294](http://doi.org/10.3389/Fnhum.2014.00294%22%20%5Ct%20%22_blank)
33. Mercadié L, Caballe J, Aucouturier JJ, **Bigand E**. (2014). Effect of synchronized or desynchronized music listening during osteopathic treatment: an EEG study. Psychophysiology. 51: 52-9. PMID [24117497](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24117497%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1111/psyp.12143](http://doi.org/10.1111/psyp.12143%22%20%5Ct%20%22_blank)
34. Ferreri L, **Bigand E**, Perrey S, Bugaiska A. (2014). The promise of near-infrared spectroscopy (NIRS) for psychological research: A brief review Annee Psychologique. 114: 537-569. DOI: [10.4074/S0003503314003054](http://doi.org/10.4074/S0003503314003054%22%20%5Ct%20%22_blank)
35. Mercadíe L, Mick G, **Bigand E**. (2014). Effects of Listening to Music versus Environmental Sounds in Passive and Active Situations on Levels of Pain and Fatigue in Fibromyalgia Pain Management Nursing. DOI: [10.1016/j.pmn.2015.01.005](http://doi.org/10.1016/j.pmn.2015.01.005%22%20%5Ct%20%22_blank)
36. Tillmann B., Poulin-Charronnat B, **Bigand E**. (2014). The role of expectation in music: From the score to emotions and the brain Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science. 5: 105-113. DOI: [10.1002/wcs.1262](http://doi.org/10.1002/wcs.1262%22%20%5Ct%20%22_blank)
37. Ferreri L, Aucouturier JJ, Muthalib M, Bigand E, Bugaiska A. (2013). Music improves verbal memory encoding while decreasing prefrontal cortex activity: an fNIRS study. Frontiers in Human Neuroscience. 7: 779. PMID [24339807](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24339807%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/fnhum.2013.00779](http://doi.org/10.3389/fnhum.2013.00779%22%20%5Ct%20%22_blank)
38. Droit-Volet S., Ramos D, Bueno JL, **Bigand E**. (2013). Music, emotion, and time perception: the influence of subjective emotional valence and arousal? Frontiers in Psychology. 4: 417. PMID [23882233](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23882233%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3389/Fpsyg.2013.00417](http://doi.org/10.3389/Fpsyg.2013.00417%22%20%5Ct%20%22_blank)
39. Nather FC, Bueno JLO, **Bigand E**. (2013). Body movement implied by static images modulates eye movements and subjective time estimation Psychology and Neuroscience. 6: 261-270. DOI: [10.3922/j.psns.2013.3.04](http://doi.org/10.3922/j.psns.2013.3.04%22%20%5Ct%20%22_blank)
40. Tillmann B., Dowling WJ, Lalitte P, Molin P, [Schulze K](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=18186), Poulin-Charronnat B, Schoen D, **Bigand E**. (2013). Influence of expressive versus mechanical musical performance on short-term memory for musical excerpts Music Perception. 30: 419-425. DOI: [10.1525/Mp.2013.30.4.419](http://doi.org/10.1525/Mp.2013.30.4.419%22%20%5Ct%20%22_blank)
41. Trochidis K, **Bigand E**. (2013). Investigation of the effect of mode and tempo on emotional responses to music using EEG power asymmetry Journal of Psychophysiology. 27: 142-147. DOI: [10.1027/0269-8803/a000099](http://doi.org/10.1027/0269-8803/a000099%22%20%5Ct%20%22_blank)
42. Aucouturier JJ, **Bigand E**. (2013). Seven problems that keep MIR from attracting the interest of cognition and neuroscience Journal of Intelligent Information Systems. 41: 483-497. DOI: [10.1007/s10844-013-025](http://doi.org/10.1007/s10844-013-0251-x%22%20%5Ct%20%22_blank)
43. Tillmann B., Gosselin N, **Bigand E**, [Peretz I](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5956). (2012). Priming paradigm reveals harmonic structure processing in congenital amusia. Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior. 48: 1073-8. PMID [22326325](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22326325%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.cortex.2012.01.001](http://doi.org/10.1016/j.cortex.2012.01.001%22%20%5Ct%20%22_blank)
44. Moussard A, Rochette F, **Bigand E**. (2012). Music for cognitive stimulation | La musique comme outil de stimulation cognitive Annee Psychologique. 112: 499-542. DOI: [10.4074/S0003503312003077](http://doi.org/10.4074/S0003503312003077%22%20%5Ct%20%22_blank)
45. Moussard A, **Bigand E**, [Belleville S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=164708), [Peretz I](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5956). (2012). Music as an aid to learn new verbal information in alzheimer's disease Music Perception. 29: 521-531. DOI: [10.1525/Mp.2012.29.5.521](http://doi.org/10.1525/Mp.2012.29.5.521%22%20%5Ct%20%22_blank)
46. Drai-Zerbib V, [Baccino T](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=102836), **Bigand E**. (2012). Sight-reading expertise: Cross-modality integration investigated using eye tracking Psychology of Music. 40: 216-235. DOI: [10.1177/0305735610394710](http://doi.org/10.1177/0305735610394710%22%20%5Ct%20%22_blank)
47. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [Bharucha JJ](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3690), **Bigand E**. (2012). Learning and Perceiving Musical Structures: Further Insights from Artificial Neural Networks The Cognitive Neuroscience of Music. DOI: [10.1093/acprof:oso/9780198525202.003.0008](http://doi.org/10.1093/acprof%3Aoso/9780198525202.003.0008%22%20%5Ct%20%22_blank)
48. Aucouturier JJ, **Bigand E**. Mel Cepstrum & Ann Ova: The difficult dialog between MIR and music cognition (2012). Proceedings of the 13th International Society For Music Information Retrieval Conference, Ismir 2012. 397-402.
49. **Bigand E**, Delbé C, Gérard Y, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697). (2011). Categorization of extremely brief auditory stimuli: domain-specific or domain-general processes? Plos One. 6: e27024. PMID
50. Cocenas-Silva R, Bueno JL, Molin P, **Bigand E**. (2011). Multidimensional scaling of musical time estimations. Perceptual and Motor Skills. 112: 737-48. PMID [21853763](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21853763%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.2466/11.24.PMS.112.3.737-748](http://doi.org/10.2466/11.24.PMS.112.3.737-748%22%20%5Ct%20%22_blank)
51. Dellacherie D, **Bigand E**, Molin P, Baulac M, [Samson S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5092). (2011). Multidimensional scaling of emotional responses to music in patients with temporal lobe resection. Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior. 47: 1107-15. PMID [21683947](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21683947%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.cortex.2011.05.007](http://doi.org/10.1016/j.cortex.2011.05.007%22%20%5Ct%20%22_blank)
52. Nather FC, Bueno JL, **Bigand E**, [Droit-Volet S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=74140). (2011). Time changes with the embodiment of another's body posture. Plos One. 6: e19818. PMID [21637759](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21637759%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1371/Journal.Pone.0019818](http://doi.org/10.1371/Journal.Pone.0019818%22%20%5Ct%20%22_blank)
53. Ramos D, Bueno JL, **Bigand E**. (2011). Manipulating Greek musical modes and tempo affects perceived musical emotion in musicians and nonmusicians. Brazilian Journal of Medical and Biological Research = Revista Brasileira De Pesquisas MéDicas E BiolóGicas / Sociedade Brasileira De BiofíSica ... [Et Al.]. 44: 165-72. PMID [21180883](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21180883%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1590/S0100-879X2010007500148](http://doi.org/10.1590/S0100-879X2010007500148%22%20%5Ct%20%22_blank)
54. [**Bigand, E.**](http://leadserv.u-bourgogne.fr/fr/membres/emmanuel-bigand), & Moussard, A. (2011). La musique est-elle un « neuro-protecteur » ?. La revue francophone de gériatrie et de gérontologie. 178,pp399-401.
55. [Droit-Volet S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=74140), **Bigand E**, Ramos D, Bueno JL. (2010). Time flies with music whatever its emotional valence. Acta Psychologica. 135: 226-32. PMID [20674884](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20674884%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/J.Actpsy.2010.07.003](http://doi.org/10.1016/J.Actpsy.2010.07.003%22%20%5Ct%20%22_blank)
56. Filipic S, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (2010). Judging familiarity and emotion from very brief musical excerpts. Psychonomic Bulletin & Review. 17: 335-41. PMID [20551355](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20551355%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3758/PBR.17.3.335](http://doi.org/10.3758/PBR.17.3.335%22%20%5Ct%20%22_blank)
57. **Bigand E**, Gérard Y, Molin P. (2009).The contribution of local features to familiarity judgments in music. Annals of the New York Academy of Sciences. 1169: 234-44. PMID [19673787](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19673787%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1111/j.1749-6632.2009.04552.x](http://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04552.x%22%20%5Ct%20%22_blank)
58. Rochette F, **Bigand E**. (2009). Long-term effects of auditory training in severely or profoundly deaf children. Annals of the New York Academy of Sciences. 1169: 195-8. PMID [19673780](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19673780%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1111/j.1749-6632.2009.04793.x](http://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04793.x%22%20%5Ct%20%22_blank)
59. Lalitte P, **Bigand E**, Kantor-Martynuska J, Delbé C. (2009).On listening to atonal variants of two piano sonatas by Beethoven Music Perception. 26: 223-234. DOI: [10.1525/mp.2009.26.3.223](http://doi.org/10.1525/mp.2009.26.3.223%22%20%5Ct%20%22_blank)
60. Firmino EA, Bueno JLO, **Bigand E**. (2009).Travelling through pitch space speeds up musical time Music Perception. 26: 205-209. DOI: [10.1525/mp.2009.26.3.205](http://doi.org/10.1525/mp.2009.26.3.205%22%20%5Ct%20%22_blank)
61. **Bigand E**, Lalitte P, Dowling WJ. (2009). Special issue-music and language: 25 years after Lerdahl & Jackendoff's GTTM Music Perception. 26: 185-186. DOI: [10.1525/Mp.2009.26.3.185](http://doi.org/10.1525/Mp.2009.26.3.185%22%20%5Ct%20%22_blank)
62. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [Justus T](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3696), **Bigand E**. (2008).Cerebellar patients demonstrate preserved implicit knowledge of association strengths in musical sequences. Brain and Cognition. 66: 161-7. PMID [17881108](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17881108%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.bandc.2007.07.005](http://doi.org/10.1016/j.bandc.2007.07.005%22%20%5Ct%20%22_blank)
63. Delbé C, French RM, **Bigand E**. (2008).Asymmetric categorization in the sequential auditory domain | Catégorisation asymétrique de séquences de hauteurs musicales Annee Psychologique. 108: 589-616. DOI: DOI: [10.4074/S0003503308004016](http://doi.org/10.4074/S0003503308004016%22%20%5Ct%20%22_blank)
64. Khalfa S, **Bigand E**, Delbe C, Reynaud E, Chauvel P, Liégeois-Chauvlet C. Positive and negative music recognitiov reveals a specialization of mesio-temporal structures in epileptic patients (2008). Music Perception 25: 295-302. DOI: [10.1525/mp.2008.25.4.295](http://doi.org/10.1525/mp.2008.25.4.295%22%20%5Ct%20%22_blank)
65. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [Peretz I](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=5956), **Bigand E**, Gosselin N. (2007). Harmonic priming in an amusic patient: the power of implicit tasks. Cognitive Neuropsychology. 24: 603-22. PMID [18416511](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/18416511%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1080/02643290701609527](http://doi.org/10.1080/02643290701609527%22%20%5Ct%20%22_blank)
66. Leman M, Avanzini F, [De Cheveigné A](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=100039), **Bigand E**. (2007). The societal contexts for sound and music computing: Research, education, industry, and socio-culture Journal of New Music Research. 36: 149-167. DOI: [10.1080/09298210701859164](http://doi.org/10.1080/09298210701859164%22%20%5Ct%20%22_blank)
67. Lalitte P, **Bigand E**. Music in the moment? (2006). Revisiting the effect of large scale structures. Perceptual and Motor Skills. 103: 811-28. PMID [17326508](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17326508%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.2466/pms.103.3.811-828](http://doi.org/10.2466/pms.103.3.811-828%22%20%5Ct%20%22_blank)
68. Poulin-Charronnat B, **Bigand E**, [Koelsch S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=44830). (2006). Processing of musical syntax tonic versus subdominant: an event-related potential study. Journal of Cognitive Neuroscience. 18: 1545-54. PMID [16989554](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16989554%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1162/Jocn.2006.18.9.1545](http://doi.org/10.1162/Jocn.2006.18.9.1545%22%20%5Ct%20%22_blank)
69. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [Koelsch S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=44830), [Escoffier N](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=58830), **Bigand E**, Lalitte P, [Friederici AD](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3819), von Cramon DY. (2006). Cognitive priming in sung and instrumental music: activation of inferior frontal cortex. Neuroimage. 31: 1771-82. PMID [16624581](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16624581%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/J.Neuroimage.2006.02.028](http://doi.org/10.1016/J.Neuroimage.2006.02.028%22%20%5Ct%20%22_blank)
70. **Bigand E**, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Poulin-Charronnat B. (2006). A module for syntactic processing in music? Trends in Cognitive Sciences. 10: 195-6. PMID [16595186](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16595186%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.tics.2006.03.008](http://doi.org/10.1016/j.tics.2006.03.008%22%20%5Ct%20%22_blank)
71. **Bigand E**, Poulin-Charronnat B. (2006). Are we "experienced listeners"? A review of the musical capacities that do not depend on formal musical training. Cognition. 100: 100-30. PMID [16412412](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16412412%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/j.cognition.2005.11.007](http://doi.org/10.1016/j.cognition.2005.11.007%22%20%5Ct%20%22_blank)
72. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**, [Escoffier N](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=58830), Lalitte P. (2006). The influence of musical relatedness on timbre discrimination European Journal of Cognitive Psychology. 18: 343-358. DOI: [10.1080/09541440500269548](http://doi.org/10.1080/09541440500269548%22%20%5Ct%20%22_blank)
73. Filipic S, **Bigand E**. (2006). Key processing precedes emotional categorization of Western music. Annals of the New York Academy of Sciences. 1060: 443-5. PMID [16597799](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16597799%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1196/annals.1360.039](http://doi.org/10.1196/annals.1360.039%22%20%5Ct%20%22_blank)
74. Filipic S, **Bigand E**. (2005). Key processing precedes emotional categorization of Western music. Annals of the New York Academy of Sciences. 1060: 443-5. PMID [16597799](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16597799%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1196/annals.1360.039](http://doi.org/10.1196/annals.1360.039%22%20%5Ct%20%22_blank)
75. **Bigand** **E**, Filipic S, Lalitte P. (2005).The time course of emotional responses to music. Annals of the New York Academy of Sciences. 1060: 429-37. PMID [16597797](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16597797%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1196/annals.1360.036](http://doi.org/10.1196/annals.1360.036%22%20%5Ct%20%22_blank)
76. **Bigand E**, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Poulin-Charronnat B, Manderlier D. (2005).Repetition priming: Is music special? The Quarterly Journal of Experimental Psychology. a, Human Experimental Psychology. 58: 1347-75. PMID [16365943](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16365943%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1080/02724980443000601](http://doi.org/10.1080/02724980443000601%22%20%5Ct%20%22_blank)
77. Schellenberg EG, **Bigand E**, Poulin-Charronnat B, Garnier C, Stevens C. (2005).Children's implicit knowledge of harmony in Western music.Developmental Science. 8: 551-66. PMID [16246247](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16246247%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1111/J.1467-7687.2005.00447.X](http://doi.org/10.1111/J.1467-7687.2005.00447.X%22%20%5Ct%20%22_blank)
78. Poulin-Charronnat B, **Bigand E**, Madurell F, [Peereman R](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=757983). (2005). Musical structure modulates semantic priming in vocal music.. Cognition. 94: B67-78. PMID [15617668](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15617668%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/J.Cognition.2004.05.003](http://doi.org/10.1016/J.Cognition.2004.05.003%22%20%5Ct%20%22_blank)
79. Poulin-Charronnat B, **Bigand E**, Madurell F. (2005).The influence of voice leading on harmonic priming.Music Perception. 22: 613-627. DOI: [10.1525/mp.2005.22.4.613](http://doi.org/10.1525/mp.2005.22.4.613%22%20%5Ct%20%22_blank)
80. **Bigand E**, Vieillard S, Madurell F, Marozeau J, Dacquet A. (2005).Multidimensional scaling of emotional responses to music: The effect of musical expertise and of the duration of the excerpts Cognition and Emotion. 19: 1113-1139. DOI: [10.1080/02699930500204250](http://doi.org/10.1080/02699930500204250%22%20%5Ct%20%22_blank)
81. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (2005).Further investigation of harmonic priming in long contexts using musical timbre as surface marker to control for temporal effects. Perceptual and Motor Skills. 98: 450-8. PMID [15141909](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15141909%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.2466/pms.98.2.450-458](http://doi.org/10.2466/pms.98.2.450-458%22%20%5Ct%20%22_blank)
82. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (2004). The relative importance of local and global structures in music perception Journal of Aesthetics and Art Criticism. 62: 211-222. DOI: [10.1111/J.1540-594X.2004.00153.X](http://doi.org/10.1111/J.1540-594X.2004.00153.X%22%20%5Ct%20%22_blank)
83. **Bigand E**. (2004). Can an expert musical ear develop from passive listening to music? | L'oreille musicale experte peut-elle se développer par l'écoute passive de la musique? Revue De Neuropsychologie. 14: 191-221.
84. **Bigand E**. (2003). More about the musical expertise of musically untrained listeners. Annals of the New York Academy of Sciences. 999: 304-12. PMID [14681154](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/14681154%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1196/annals.1284.041](http://doi.org/10.1196/annals.1284.041%22%20%5Ct%20%22_blank)
85. **Bigand E**, Poulin B, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Madurell F, D'Adamo D (2003). A. Sensory versus cognitive components in harmonic priming. Journal of Experimental Psychology. Human Perception and Performance. 29: 159-71. PMID [12669755](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/12669755%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1037//0096-1523.29.1.159](http://doi.org/10.1037//0096-1523.29.1.159%22%20%5Ct%20%22_blank)
86. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (2001). Global context effect in normal and scrambled musical sequences. Journal of Experimental Psychology. Human Perception and Performance. 27: 1185-96. PMID [11642702](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11642702%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1037//0096-1523.27.5.1185](http://doi.org/10.1037//0096-1523.27.5.1185%22%20%5Ct%20%22_blank)
87. **Bigand E**, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Poulin B, D'Adamo DA, Madurell F. (2001). The effect of harmonic context on phoneme monitoring in vocal music. Cognition. 81: B11-20. PMID [11525485](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11525485%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1016/S0010-0277(01)00117-2](http://doi.org/10.1016/S0010-0277%2801%2900117-2%22%20%5Ct%20%22_blank)
88. Regnault P, **Bigand E**, [Besson M](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=825327). (2001). Different brain mechanisms mediate sensitivity to sensory consonance and harmonic context: evidence from auditory event-related brain potentials. Journal of Cognitive Neuroscience. 13: 241-55. PMID [11244549](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11244549%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1162/089892901564298](http://doi.org/10.1162/089892901564298%22%20%5Ct%20%22_blank)
89. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), [Bharucha JJ](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3690), **Bigand E**. (2000). Implicit learning of tonality: a self-organizing approach. Psychological Review. 107: 885-913. PMID [11089410](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11089410%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1037/0033-295X.107.4.885](http://doi.org/10.1037/0033-295X.107.4.885%22%20%5Ct%20%22_blank)
90. Drake C, Penel A, **Bigand E**. (2000). Tapping in time with mechanically and expressively performed music Music Perception. 18: 1-23. DOI: [10.2307/40285899](http://doi.org/10.2307/40285899%22%20%5Ct%20%22_blank)
91. **Bigand E**, [McAdams S](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=69575), Forêt S. (2000). Divided attention in music International Journal of Psychology. 35: 270-278. DOI: [10.1080/002075900750047987](http://doi.org/10.1080/002075900750047987%22%20%5Ct%20%22_blank)
92. **Bigand E**, [Parncutt R](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=717390). (1999). Perceiving musical tension in long chord sequences. Psychological Research. 62: 237-54. PMID [10652864](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10652864%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1007/S004260050053](http://doi.org/10.1007/S004260050053%22%20%5Ct%20%22_blank)
93. **Bigand E**, Madurell F, [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), Pineau M. (1999).Effect of global structure and temporal organization on chord processing Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance. 25: 184-197. DOI: [10.1037//0096-1523.25.1.184](http://doi.org/10.1037//0096-1523.25.1.184%22%20%5Ct%20%22_blank)
94. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**, Pineau (1998). M. Effects of global and local contexts on harmonic expectancy Music Perception. 16: 99-117. DOI: [10.2307/40285780](http://doi.org/10.2307/40285780%22%20%5Ct%20%22_blank)
95. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (1998). Influence of global structure on musical target detection and recognition International Journal of Psychology. 33: 107-122. DOI: [10.1080/002075998400493](http://doi.org/10.1080/002075998400493%22%20%5Ct%20%22_blank)
96. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**, Madurell F. (1998). Local versus global processing of harmonic cadences in the solution of musical puzzles Psychological Research. 61: 157-174. DOI: [10.1007/S004260050022](http://doi.org/10.1007/S004260050022%22%20%5Ct%20%22_blank)
97. **Bigand E**, Perruchet P, Boyer M. (1998). Implicit learning of an artificial grammar of musical timbres Cahiers De Psychologie Cognitive. 17: 577-600.
98. **Bigand E**, Pineau M. (1997). Global context effects on musical expectancy. Perception & Psychophysics. 59: 1098-107. PMID [9360482](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/9360482%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3758/Bf03205524](http://doi.org/10.3758/Bf03205524%22%20%5Ct%20%22_blank)
99. **Bigand E**. (1997). Perceiving musical stability: the effect of tonal structure, rhythm, and musical expertise. Journal of Experimental Psychology. Human Perception and Performance. 23: 808-22. PMID [9180045](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/9180045%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.1037//0096-1523.23.3.808](http://doi.org/10.1037//0096-1523.23.3.808%22%20%5Ct%20%22_blank)
100. [Perruchet P](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=757974), **Bigand E**, Benoit-Gonin F. (1997). The emergence of explicit knowledge during the early phase of learning in sequential reaction time tasks Psychological Research. 60: 4-13. DOI: [10.1007/Bf00419676](http://doi.org/10.1007/Bf00419676%22%20%5Ct%20%22_blank)
101. Pineau M, **Bigand E**. (1997). Effect of global structures on harmonic priming in music | Effet des structures globales sur l'amorçage harmonique en musique Annee Psychologique. 97: 385-408.
102. **Bigand E**, [Parncutt R](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=717390), [Lerdahl F](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=65187). (1996). Perception of musical tension in short chord sequences: the influence of harmonic function, sensory dissonance, horizontal motion, and musical training. Perception & Psychophysics. 58: 124-41. PMID [8668513](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/8668513%22%20%5Ct%20%22_blank) DOI: [10.3758/Bf03205482](http://doi.org/10.3758/Bf03205482%22%20%5Ct%20%22_blank)
103. [Tillmann B](https://neurotree.org/beta/publications.php?pid=3697), **Bigand E**. (1996). Does formal musical structure affect perception of musical expressiveness? Psychology of Music. 24: 3-17. DOI: [10.1177/0305735696241002](http://doi.org/10.1177/0305735696241002%22%20%5Ct%20%22_blank)
104. **Bigand E**, Pineau M. (1996). Context effects on melody recognition: A dynamic interpretation Cahiers De Psychologie Cognitive. 15: 121-134.
105. **Bigand E**. (1993). The influence of implicit harmony, rhythm and musical training on the abstraction of “tension-relaxation schemas” in tonal musical phrases Contemporary Music Review. 9: 123-137. DOI: [10.1080/07494469300640391](http://doi.org/10.1080/07494469300640391%22%20%5Ct%20%22_blank)
106. **Bigand E**. (1990). Abstraction of Two Forms of Underlying Structure in a Tonal Melody Psychology of Music. 18: 45-59. DOI: [10.1177/0305735690181004](http://doi.org/10.1177/0305735690181004%22%20%5Ct%20%22_blank)

**BOOKS (8)**

1. **Bigand, E.** & Tillmann, B. (2020). *La Symphonie Neuronale – Pourquoi la musique est indispensable au cerveau.* HumenSciences. Paris.
2. **Bigand E.,** (2018). Direction d’ouvrage *: Les bienfaits de la musique sur le cerveau* : Belin Paris
3. **Bigand E.,** (2017). Coordination de publication : Musique et éducation. *Revue internationale d’éducation*. Sorbonne Université, n°75.
4. **Bigand,E.,** (Ed). (2013). Le cerveau mélomane, Belin.
5. **Bigand, E.,** Habib, M., & Brun V., (Eds) (2012). *Musique et cerveau*, Sauramps medical/
6. J.-P. Didier, **Bigand, E.**, (Eds) (2010) *Rethinking Physical and Rehabilitation Medecine*, Springer Verlag, Paris.
7. McAdams, S., & **Bigand, E.** (Eds.) (1993). *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition.* Oxford: Oxford University Press. French version, P.U.F. (1994). *Penser les sons : la psychologie cognitive de l'audition*.
8. **Bigand, E.** (1993). *L'organisation perceptive d'oeuvres musicales tonales.* Paris: Maison des Sciences de l'Homme.

**NUMBER OF CHAPTERS IN EDITED BOOKS (31)**

1. Mick, G. & **Bigand E.** (2019). La musique pour adoucir la douleur et signes fonctionnels des patients douloureux chroniques, In M.Morel Fatio & B. Leroy (Eds), *Réadaptation du handicap douloureux chronique*», Elsevier Masson, pp279-283, ISBN-10 : 2294760832
2. Ferreri, L., Moussard, A., **Bigand, E.** & Tillmann, B. (2019). Music and the aging brain. (pp. 623-644) In *The Oxford Handbook of Music and the Brain: The Neural Basis of Music Perception, Performance, Learning, and Music in Therapy and Medicine* (Ed. Michael Thaut and Don Hodges) doi: 10.1093/oxfordhb/9780198804123.013.25
3. **Bigand, E.** (2018). Repenser la musique, in E. Bigand (Ed), *Les bienfaits de la musique*, (pp.7-12), Belin, Paris..
4. **Bigand, E.** (2018). Vous avez l’oreille musicale, in E. Bigand (Ed), *Les bienfaits de la musique*, (pp.49-59), Belin, Paris.
5. **Bigand, E.** (2018). Les emotions musicales, in E. Bigand (Ed), *Les bienfaits de la musique*, (pp.61-80), Belin, Paris.
6. **Bigand, E.** (2018). La musique rend-elle intelligent ?, in E. Bigand (Ed), *Les bienfaits de la musique*, (pp.99-109), Belin, Paris.
7. **Bigand, E**, & Lalitte, P. (2018). La musique contemporaine stimule-t-elle l’intélligence de demain ? in E. Bigand (Ed), *Les bienfaits de la musique*, (pp.99-109), Belin, Paris
8. **Bigand, E.** & Tillmann, B. (2017). La musique qui « panse » les neurones. (pp. 163-172). *In: André, C., & Le Van Quyen, M. (Eds), “Les pensées qui soignent”, Editions Bélin: Paris*
9. D. Spada, **E. Bigand** (2017). Coupling music and motion : from special education to rehabilitation. In M. Lesaffre, P-J., Maes, & M. Leman. *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction*, Routledge, pp.261-268, *DOI.* 10.4324/9781315621364*.*ch28
10. **Bigand, E**. (2012). La musique comme outil de stimulation cognitive, in Richelle M., (Ed) Editions Académie Royale de Belgique.
11. **Bigand, E**. (2012). L’âge d’or des sciences cognitives de la musique, in Bigand, E. , Habib, M., & Brun V., (Eds) in *Musique, cerveau & santé*, Sauramps médical,.
12. **Bigand, E.** (2010), La « Perception de la Musique » (Francès, 1958) et ses *prolongations*...in Guirard, L.  *50 ans de psychologie de la musique l’école de Robert Francès*, pp59-68, Paris, aleXitère, Editions
13. **Bigand, E**, (2010).Musique, empathie, et cohésion sociale, in"*Les Actes du Colloque de l'Institut universitaire de France*". Vol 1 (Ed, Mathevon), Presses Universitaires de l'Université de Saint-Etienne (PUSE)
14. Rochette\*, F. & **Bigand, E**., (2010) Auditory training in Deaf Children. In J.-P. Didier, E. Bigand (Eds), *Rethinking Physical and Rehabilitation Medecine*, Springer Verlag
15. Moussard, A\*., & **Bigand, E**. (2010). Implicit learning and implicit memory in moderate to severe memory disorders. In J.-P. Didier, E. Bigand (Eds), *Rethinking physical and rehabilitation medicine*. Springer Verlag
16. **Bigand, E**. & Delbé\*, C. (2010). Introducing implicit learning: from the laboratory to the real life. In J.-P. Didier, E. Bigand (Eds.), *Rethinking physical and rehabilitation medicine*. Paris: Springer Verlag.
17. **Bigand, E**. (2009). Music and consciousness. In A. Cleermans (Ed.), *Oxford Companion of Consciousness* (pp.459-461). Oxford., *Oxford University Press.*
18. **Bigand, E**. (2009). L’émotion dans le langage musical. In S. Dehaene (Ed.), *A l’origine du langage humain* (pp.343-357). Odile Jacob.
19. **Bigand E.** (2009). Musique contemporaine et apprentissage implicite. In R. Kolinsky, Morais, & Peretz (Eds.), *Musique et Cognition* (pp.35-49). Presse Universitaire de Rennes.
20. **Bigand E,** & Poulin-Charronnat, B (2009), *Musical Pitch*, in Handbook of Music Cognition, (ed. I. Cross), Oxford., Oxford University Press. (pp. 59-71).
21. **Bigand, E**., Lalitte, P., & Tillmann, B. (2008), Learning music: prospect about implicit knowledge in music, new technologies and music education, in Poletti & Rocchesso (Eds.), *Sound to sens, Sens to sound, A state of the art in sound and music computing*, (pp.47-77), Berlin logos, Verlag.
22. **Bigand E**. (2007), Musiciens et non musiciens perçoivent ils la musique différement ? in *Le Cerveau Musicien*, (pp207-232), Le Chevalier, Eustache & Platel (Ed.), De Boeck.
23. **Bigand, E**. & Tillmann\* B., (2005). Effect of context on the perception of pitch structures, in *Springer Handbook of Auditory Research* C. Plack and A. Oxenham (Eds), Srpinger Verlag.
24. Vieillard, S., McAdams, S., **Bigand, E**., & Reynolds, R. (2005). Perception d’une œuvre de musique contemporaine : The Angel of Death de Roger Reynolds. Dans M. Borillo (Ed.), *Approche cognitive de la création artistique*. Paris : Mardaga.
25. Vieillard, S., **Bigand, E.,** Madurell, F., & McAdams (2005).Implicit memory relations between original and transformed versions of contemporary musical materials. In S. McAdams & M. Battier (Eds.), *Création and perception of a contemporary musical work : The Angel of Death by R. Reynolds.* Ircam-Centre Pompidou, Paris.
26. Tillmann, B., Barucha, J. & **Bigand, E**. (2003), Learning and perceiving musical structures: further insights from artificial neural networks, in Peretz, I. & Zattore, R. (Eds.), *The cognitive neuroscience of music*, Oxford University Press.
27. Tillmann, B., Bharucha, J. J., & **Bigand, E**. (2001). Implicit Learning of Regularities in Western Tonal Music by Self-Organization, in, R. French & J. Sougné (Eds.) *Perspectives in Neural Computing series*. London: Springer Verlag. (pp. 175-184).
28. Drake, C., Penel, A., & **Bigand, E.** (2000). Why musicians tap slower than nonmusicians. In P. Desain & L. Windsor (Eds*.), Rhythm perception and production* (pp. 245-248), Lisse: Swets.
29. Tillmann, B. & **Bigand , E**., (1999), A comparative review of priming effects in language and music, in *Language, Vision, and Music*, McKevitt, Nuallain & Muchill, (Ed.), John Benjamin, Amsterdam. 231-241.
30. **Bigand, E.** (1993). Contribution of music to research on human auditory cognition. in S. McAdams & E. Bigand (Eds.). *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*, (pp. 231-273), Oxford: Oxford University Press, French version, P.U.F. (1994). *Penser les sons : la psychologie cognitive de l'audition.*
31. McAdams, S., & **Bigand, E**. (1993). Introduction to auditory cognition. in S. McAdams & E. Bigand (Eds.) (1993). *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. (pp. 1-9), Oxford: Oxford University Press, French version, P.U.F. (1994). *Penser les sons : la psychologie cognitive de l'audition*.

**INVITED LECTURES (88)**

**International**

1. Bigand, E. (25/01/2018) « Musica e cervello », Invited at the « Auguri de 100 anni della Fondazione IRCCS  Instituto neurologico Carlo Besta, 25 January at Sala Viscontea in Castello Sforzesco.
2. Bigand, E. (14-15/10/ 2017) : *Psychology of music and AD*, « Music and Alzheimer », 2 International  Music Therapy Conference : “Music therapy : Between art, society and science” (Italian Confederation of  Music Therapy Schools and Associations), Milan (Italie).
3. Bigand, E. (13/04/2017) : *Musique et langage*. Conférencier invité Société des Arts de Genève Université  de Genève,
4. Bigand, E. (2016*), “Is music a good tool for cognitive stimulation with cochlear implants?”,* First International Music & CI Symposium, Eriksholm Research Centre, Danemark, Octobre
5. Bigand, E. (2015). *Teoria e pratica della cognizione musicale*. Conférence à l’Academia della Scalla di Milan et à l’Universita di Pavia, Juin, Italy
6. Bigand, E., (2015). « *Musique et langage : quels parallèles*? ». 3e Atelier- Débat « Ovation », Institut National Genevois, Mars, Genève, Suisse.
7. Bigand, E., (2014,). *Music cognition and the health*. Conférences à l’Academia della Scalla di Milan et à l’Universita di Pavia, Juin, Italy
8. Bigand, E., (2014). *Motion Capture of musicians*. Paper presented at The International Symposium “Attentional processes and implicit skill acquisition in music”, Juin, Delmenhorst, Germany.
9. Bigand, E. **(2014), Festival musique et sciences, «Le pouvoir émotionnel de la musique : Composer le geste », Université de Genève, «***Capturer les mouvements des musiciens: comment et pourquoi?*  », Avril, Genève, Suisse
10. Bigand, E**. (2013). *Are we all musically experienced?* Paper presented at the Conference cycle of the Catalan Institution for Research and Advanced Stud... in Neuroscience, Cognitive Science, and Neuropsychology, Mars, Barcelona, Spain.**
11. Bigand, E. (2013,). *Musical time estimation*. Paper presented at the Workshop on time estimation, November, New York, USA.
12. Bigand, E., (08-10-2012), Invited key note at the ISMIR 13th international conférence, Porto, *« Cognitive stimulation with music and new technology »,* Portugal.
13. Bigand, E. (23-05-2012). First European conférence on cognitive stimulation, CEN STIMCO, Dijon, « *Music : a promising tool for cognitive simulation »*. Bigand, E, (12-03-2012), Workshop MIROR project, EU PF7, Athens, Greece, « *Music embodiement »*
14. Bigand, E, (25-01-2012), Invitated paper, Fondazione Cini, « Ethnomusiclology, evolutionary musicology, and neurosciences», « *Can music modifies brain and cognition ? »,* Venise, Italie.
15. Bigand, E, (23-09-2011), Key note, 12e scientific symposium *Entendre*, Istanbul, Turquie, « *Music : from ear to brain* ».
16. Bigand, E. (24-05, 2011), Key note, 7e Simposio internacional de cognicao de artes musicais, Brasilia, *« A musica e o ser humano »*
17. Bigand, E. (19-11, 2010), Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, « *Music and the sciences of the Mind* »
18. Bigand, E. (21-04-2010). Music Department, Ghent University, Belgium, « *Time course of emotional and cognitive response to music »*
19. Bigand, E  (02-06-2010). Leipziger Neuromusic Gesprächkreis, Max Plank Institut, Leipzig, Germany, *Cognitive and emotional responses to extremely short musical excerpts*
20. Bigand, E. (13-03-2010) ; Inaugural key note of the Tagung experimental arbeitender psychologen, Halle Germany, *«The power of music »,.*
21. Bigand, E. (10-03-2010), Cognitive Pychology Unit, Klangenfurt, Austria, « *The power of music »*
22. Bigand, E. (14-02-2010), Festival Contrechamps, Conférence à la Radio Suisse Romande, Genève. Suisse, « *La musique de GF Haas* »
23. Italie Pisa : (09-11-2009): Dipartimento di Informatica, CNR, Pisa, Italia, *« Music cognition and new technology »,*
24. Bigand, E (02-12 -2009); Music department of University of Curitiba, Brazil, « *Music cognition*”
25. Bigand, E. (20-02-2009). Chercheur invité, BRAMS Institut Montreal, Canada, « *Time course of cognitive and emotional processes in music”*
26. Bigand, E. (21-02-2009). Canadian New Music Network, McGill University, Montreal, Canada, *Contemporary music and emotion*
27. Bigand, E, Moussard A & Gerard Y. (June 2008) The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity, Montréal, Canada, “*Boostraping memory for music and text”*
28. Bigand, E. (2008). Facolta di Scienze della Formazione, Italie Mars. *« Music cognition and emotion »,*
29. Bigand, E. (22-11-2007), Invited chairmen at the International Symposium on Performance Sciences, Porto, Portugal.
30. Bigand, E. (2005). The time course of emotionnal responses to music, Conference on The Neurosciences and Music – III, May, 5-8, Leipzig, Germany
31. Bigand, E. (2004) XXVIIIth International Congress of Psychology, Beijing, China, Présidential Symposium, 8-13 August 2004
32. Bigand, E. (2002), Invited paper at the Summer Institute, 'Art, Mind, and Cognitive Science', University of Maryland-College, Washington, July 17th, USA.
33. Bigand, E. (2002), Conference on Neuroscience and Music, Venice, October 24th-26th.
34. Bigand, E. (2004), Société Belge d’Audiophonologie, Bruxelles, 14 Février 2004.
35. Bigand, E. (2001). Invited paper at the 11th Workshop on Music and Cognition, "MusicCog 2001", Ohio State University, May 18-2, USA.
36. Bigand, E. (2000). Conférencier invité au séminaire de formation doctorale de l’Université de Genève, Dpt de Psychologie, Octobre, 2000.
37. Bigand, E. (1992). Conférencier invité au Cinquième Entretien du Centre Jacques Cartiersur La performance musicale avancée. Montréal.
38. Bigand, E. (1994). Invited paper at the Meeting of the American Society for Music Theory, Novembre 1993, Montréal.
39. Bigand, E. (1995). Invited paper at the Nijmegen Institute for Cognition and Information, University of Nijmegen (Hollande), Juillet, 1995
40. Bigand, E. (1988), Conférencier invité au Département de psychologie Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal. Septembre 1998.

**Nationales**

1. Bigand E. (5/02/2020) : Conférence invitée : Le pouvoir transformationnel de la musique, Conservatoire de Nantes
2. Bigand, E. (4 -5/10/2019). *Les bienfaits de la musique et du chant sur le cerveau*, 5 Festival Art &  Science de Saint-Malo « Le charme du chant ».
3. Bigand E.(21-22/06/2019). Musique et rééducation auditive, Les rencontres d’Advanced Bionic, Implants  cochléaires, la recherche francophone. Radisson Blue Hotel, Lyon
4. Bigand E (12-14/06/2019) Conférences invitées par les professionnels l’éducation 9.: La musicalité communicative à la petite enfance, 29 rencontre nationales de périnatalité et parentalité, Sérignan,
5. Bigand, E. (25/05/2019). *Combien de millisecondes d'écoute pour évaluer la familiarité et l'expression en*  *musique* Laboratoire Ethnologie Nanterre  Bigand, E. (12/04/2017). Le pouvoir transformationnel de la musique, 14 Colloque de l’Acfos, Musique et  Surdité, Espace Reuilly, Paris.
6. Bigand E (15/05/2019) : Langage, musique et épanouissement de l’enfant en maternelle. Séminaire académique école maternelle de Paris, 15 MAI 2019 (E. Leleu-Galland organisateur, Rectorat), Cabaret Le Sauvage, La Villette.
7. Bigand E (20/11/2018), Conférence de clôture de la Journée des professionnels de l'enfance 2018. « Cognitiion, Emotion, action : les atouts de la musique. La Vapeur, Dijon.
8. Bigand E (15-16/10/2018) : Musique et cerveau, in Séminaire national de l’éducation nationale (V Maestracci) «L’école en musique : place et rôle des pratiques musicales collectives dans l’école d’aujourd’hui ».Philharmonie de Paris.
9. S. Perraudeau\* & Bigand E. (22/09/2018) : La musique pour l’évaluation et la rééducation des patients  malentendants. Rencontres ORL de la Formation Audika, Chailly-sur-Armançon)
10. Bigand, E. (23/03/ 2018). « Musique et cerveau : des effets complexes mais évidents». 2e Séminaire d’art  thérapie en gériatrie : CEFAMA, Hôpital St Périne, Paris.
11. Bigand, E. (27/10/2017) : Le pouvoir transformationnel de la musique , 60e congrès des directeurs de conservatoire : Maison de l’Unesco Paris, 75007.
12. Bigand, E. (13/09/2017) : Journée de formation auprès de enseignant de musique : musique et cerveau. Conservatoire de Montbéliard.
13. Bigand, E. (2017) : Le pouvoir de la musique sur la santé : Conférence pour l’association pour la  rechercher sur les tumeurs cérébrales : ARC Fondation Vasarely Aix en Pce 17 Juin 2017
14. Bigand, E. (9-10 /11 /2017) : Musique et rééducation neuropsychologique, Colloque sur les approches non-  médicamenteuses : Centre des Congrès de la Villette, PARIS (19)
15. **Bigand, E.,** (2016),« *Musique et apprentissage*», Journée Musique & Surdité : « Quand les Neurosciences et la Clinique s’entendent », Marseille, Novembre
16. **Bigand, E.** (2016), *« Les fonctions cognitives de la musique. Intérêt en otologie »*, Symposium GEMO, (Groupe d’Etudes des Maladies de l’Oreille). Meribel, Janvier
17. **Bigand, E.** (2016), 50ème Symposium de la Société Internationale d’Otoneurologie. Beaune, Mai
18. **Bigand, E.** (2016). « Le pouvoir transformationnel de la musique », Collège de France, Mars, Paris.
19. **Bigand, E.** (2015). Congrès SOFMER, « *Couplage musique mouvement pour la rééducation des déficiences sensorielles* », Montpellier, Octobre
20. **Bigand, E.** (2015). Congrès de la Société ORL de l'Est de la France (SORLEF), « *La perception Musicale »* Hospices de Beaune, Septembre
21. **Bigand, E.** Congrès ANLLF (Association des Neurologues Libéraux de Langues Française), « *Alzheimer et mémoire musicale*», Septembre, Grenoble
22. **Bigand, E**. (2013): “*Stimulation cognitive par la musique: de l’expérience humaine à l’expérience scientifique*» Congrès de la Société Française de musicothérapie “Musicothérapie et maladie d’Alzheimer”, Mai, Dijon
23. Bigand, E. (Septembre 2012). Ecole d'été « recherche translationnelle en Neurosciences", Aviesan, Société des Neurosciences, Bordeaux, *« Recherche translationnelle en neurosciences cognitive de la musique ».*
24. Bigand, E. (Mars 2012), 40e Entretiens de médecine physique et de réadaptation, Palais des congrès, Montpellier, *« L’âge d’or des sciences cognitives de la musique »*.
25. Bigand, E & Viallefond, M. (Novembre 2011), Colloque international Sensorialité et Handicap, Ecouter, agir, Paris, *« Le pouvoir de la musique, mythe ou réalité »*
26. Bigand, E, (Novembre-2011), Approches non médicamenteuses de la maladie d’Alzheimer, Palais des congrès, Versailles, *La musique est-elle un neuro-protecteur ?*
27. Bigand, E., (Mai, 2011), NeuroSpin center, CEA Gif/Yvette. « *Musique et syntaxe »*
28. Bigand, E., (Décembre 2010). Journée de formation ARIAM, Paris, *« Penser l’apprentissage musical aujourd’hui».*
29. Bigand, E. (Janvier 2010), La semaine du son, Palais de la découverte, Paris. « *Cerveau et Musique »*,
30. Bigand, E. (Novembre 2009), Journée de Neuropsychologie, JL Signoret, Paris, « *Music, Language and Brain »*,
31. Bigand, E. (Novembre 2009), Xe colloque de la Société Française d’Audiologie, Deauville, *Audition et mémoire*,
32. Bigand, E. (Septembre 2009), Conférence d’ouverture de l’Université de neurologie, Nice, « *Musique et émotion »*,
33. Tillmann, B. & Bigand, E., (Janvier 2009). Symposium « Musique et cognition : l’apport de J. Sloboda », IRCAM , Paris, « *Perception and Memory of syntactic structure in music and language »*
34. Bigand, E. (Octobre 2008), Colloque inaugurale du Collège de France, Paris, France. « *Musique, langage et émotion »*,
35. Bigand, E. (2005). Apprentissage implicite et rééducation, Congres de la Société Française de Médecine Physique et de Réadaptation*,* Dijon, 13-15 Octobre
36. Bigand, E. (2005), Plasticité cérébrale et rééducation auditive, *II Journées Musique et Surdité, Cité de la Musique, La Vilette, Paris.*
37. Bigand, E. (2005) : Emotional responses to music*,* Inaugural meeting of the Institut de Neurosciences Cognitives de la Mediterrannéé(INCM), Marseille, 22-24 Septembre.
38. Bigand, E. (2004), Journées annuelles de l’ACFOS (action connaissance formation pour la surdité), Paris, 2 Février, 2004.
39. Bigand, E. (2004), Journées annuelles de l’ACFOS (action connaissance formation pour la surdité), Paris, 2 Février, 2004.
40. Bigand, E. (2002), Conférencier invité aux cours et séminaires « Perception et émotions », du Collège de France, 29 Janvier, 2002.
41. Bigand, E. (2001). Conférencier invité à l’Ecole Thématique du CNRS, « la temporalité dans les sciences cognitives », Roscoff, 7-13 Octobre, 2001
42. Bigand, E. (2001). Conférencier invité au séminaire du laboratoire Langage et Cognition (LACO, UMR 6096), 16 Novembre 2001, Poitiers.
43. Bigand, E. (2001). Conférencier invité à l’Ecole Thématique du CNRS, « la temporalité dans les sciences cognitives », Roscoff, 7-13 Octobre, 2001.
44. Bigand, E. (2001). Conférencier invité au séminaire du laboratoire Langage et Cognition (LACO, UMR 6096), 16 Novembre 2001, Poitiers.
45. Bigand, E. (1999). Conférencier invité au 8ème séminaire J.L. Signoret sur la neuropsychologie de la musique. Caen, 9-11 mars 1999.
46. Bigand, E. (Mai 2000). Modélisation des effets d’expertise musicale. Journées d'Informatique Musicale, (JIM), Bordeaux.
47. Bigand, E. (1999). Conférencier invité au 8ème séminaire J.L. Signoret sur la neuropsychologie de la musique. Caen, 9-11 mars 1999.
48. Bigand, E. (1998). Conférencier invité au séminaire de formation doctorale de l’Université de Lyon (Dpt de Psychologie), Janvier, 1999

**PUBLICATIONS MAJEURES AND/OR ACTIVITIES TOWARDS SCIENTIFIC MEDIATION**

**1/ Dissemination (35)**

1. Bigand E & Tillmann B, (2021). De bonnes ondes pour le cerveau. Cerveau Psycho, 132. Pp32-34
2. Bigand E & Tillmann B, (2021). Des bienfaits établis dans de nombreux domaines. Cerveau Psycho, 132. p44
3. Bigand E. (2020). De l’oreille au cerveau musical : la musique sculpte-t-elle le cerveau ? *Le Monde l’Otologie*, 8, pp 5-7.
4. Bigand, E. & Ferreri, L. (2019). Musique et mémoire, *La revue de santé scolaire et universitaire*, 10,N°57, pp.12-14. Doi : 10.1016/j.revssu.2019.03.005
5. Bigand E. (2018). Sur un air d’évolution, *Pour la Science Hors série* n°100 . https://www.pourlascience.fr/sd/neurosciences/sur-un-air-d-evolution-14190.php
6. Mick G & Bigand, E. (2018). La musique pour adoucir douleur et signes fonctionnels liés à la fybromialgie. *Douleurs*, Vol 19 - N° 2 , pp.71-76 Doi : 10.1016/j.douler.2018.02.002
7. Bigand E. (2017). Le pouvoir transformationnel de la musique : quelles implications pour la société, in  *Revue internationale d’éducation*, n°75, Sorbonne Universités, (pp.45-55)
8. Bigand, E. (2017) Peut-on capturer l'énergie du rock sans les décibels ? *Culture et recherche n °135 .*  07/2017. 95 pP. 50-55 ISBN - ISSN : 0765-5991
9. Bigand, E ; (2017). La musique orchestre le développement, in *Le Point*, Hors Série, p.42.
10. Canette\*, L.H., Bedoin, N., Lalitte, P., Bigand, E. & Tillmann, B., 2017, "*Stimulation auditive rythmique pour*  *améliorer le traitement langagier de l’enfant sourd*", actes de XIVe Congrès de la Société Française d'Audiologie (SFA) , Paris, 29-30 septembre 2017, *Les Cahiers de l'Audition*, 30(4), pp. 42
11. Mick, G., \*Mercadié, L., & **Bigand, E.,** (2014). La musique adoucit les douleurs. *Neurologies*, *17*(170), 263-268
12. **Bigand, E.,** (2013). Penser la musique aujourd’hui. In Bigand, E. (Ed*.*), *Le cerveau mélomane* (pp. 7-12). Paris : Belin.
13. **Bigand, E.,** (2013). Vous avez l’oreille musicale ? In Bigand, E. (Ed*.*), *Le cerveau mélomane* (pp. 35-44). Paris : Belin.
14. **Bigand, E.,** (2013). Les émotions musicales. In Bigand, E. (Ed*.*), *Le cerveau mélomane* (pp. 45-62). Paris : Belin.
15. **Bigand, E.,** (2013). La musique rend-elle intelligent ? In Bigand, E. (Ed*.*), *Le cerveau mélomane* (pp. 77-86). Paris : Belin.
16. **Bigand, E.,** & Lalitte, P. (2013). Musique contemporaine, un défi pour le cerveau. In Bigand, E. (Ed*.*), *Le cerveau mélomane* (pp. 185-186). Paris : Belin
17. **Bigand, E.,** & Moussard, A. (2011). La musique est-elle un « neuro-protecteur » ? , *La revue francophone de gériatrie et de gérontologie*, 178, p-p. 399-401
18. **Bigand E**. (2010), Penser la musique aujourd’hui, *Cerveau & Psycho*.
19. **Bigand E**. (2010), La musique rend elle intelligent ? *Cerveau & Psycho*.
20. Cocenas\*, R.  Bueno, J. L. O.; **Bigand, E**.; Molin, P. (2009). Escala multidimensional aplicada aos estudos de apreciação musical. *Revista Paidéia: Cadernos de Psicologia e Educação*, 19(43): 153-158
21. Bigand E., (2008), Les émotions musicales, *Pour la Science*, 373, pp 87-92
22. Lalitte\*, P . & **Bigand E**. (2006). Musique contemporaine: un défi pour le cerveau, *Cerveau et Psychologie*, 42-48.
23. Tillmann\*, B., Madurell, F., Lalitte\*, P. & **Bigand, E**. (2005). Apprendre la musique: Perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique et implications pédagogiques. *Revue Française de Pédagogie, 152,63-77.*
24. **Bigand, E**. (2005), Perception auditive et mémoire*, Connaissances surdités,* 11, 15-16
25. **Bigand E**., (2005) Cerveaux musiciens et nonmusiciens, un débat en trompe l’oreille ? *Neuro Psy News.*
26. **Bigand E**. (2004). Le grand public peut-il avoir l’oreille musicale*, Cerveau et Psychologie,*
27. **Bigand, E**., Madurell, F., McAdams, S. (1998). Considérations psychologiques sur le commentaire d'écoute, *Musurgia: Analyse et Pratique Musicales*.
28. **Bigand**, E . (2001), Préface in M. Pineau\* et B. Tillmann\*, *Percevoir la musique : une activité cognitive*, L’Harmattan, 5-7.
29. **Bigand, E**., Madurell, F., McAdams, S. (1998). Considérations psychologiques sur le commentaire d'écoute, *Musurgia: Analyse et Pratique Musicales*.
30. **Bigand, E.** (1995). Postface in *L'élaboration des stimuli dans la recherche sur la perception musicale*, F. Madurell (1995), Document Observatoire Musical Français, 1, Université de Paris Sorbonne.
31. **Bigand, E.** (1992). De la perception du son musical à la perception de la musique. *Les cahiers de l'audition*, 5, 37-43.
32. **Bigand, E.** (1991). Perception des schémas de tensions et détentes dans une phrase musicale. *Analyse Musicale,* Hors Série*,* 144-146.
33. **Bigand, E**. (1991). Hacia une formalizacion de los procesos implicados en la comprension musical. *Comunicacion, Lenguaje y Educacion*, 9, 71-88.
34. **Bigand, E.** (1990). Vers la formalisation des processus impliqués dans la compréhension musicale. *Les Sciences de l'Education,* 3-4, 85-107.
35. **Bigand, E**. (1988). Perception et compréhension des phrases musicales : étude de psychologie expérimentale*. Les Sciences de l'Education,* 1-2*,* 153-156.

**2/ Lectures for large audience (16)**

1. Bigand, E. 13/09/2021. Conférence Musique et cerveau, Conservatoire de Musique de Bensançon.
2. Bigand, E. (14/01/2021)/ Conférence Musique et Cerveau, Formation Canopé Moulin sur Allier.
3. Bigand, E. (2/04/2019). Musique et cognition, Cycle de conférences la Musique des Ondes Gif-sur-Yvette
4. Bigand, E. (13/02/2019) : Musique et Sciences, Conférence hommage à Dider Lockwood, Espace Nino  Ferrer de Dammarie-lès-Lys.
5. Bigand, E. (10/03/2018) : Le pouvoir de la musique sur le cerveau, Saint Hilaire de Riez
6. Bigand, E. (17\_19/11/2017), Musique et cerveau, 10 and S-cube fêtera l'Opéra de Massy.  https://location.partageonslessciences.com/retours-de-science-a-l-opera-jours-2-3
7. Bigand, E. (23/03/2017). *Musique et cerveau*, Journée National de l’Audition, Théâtre Menilmontant, Paris.
8. Bigand, E. (23/03/2017). Le cerveau mélomane, Université Populaire d'Antony
9. Bigand, E, Réunion annuelle, de l’Association Française d’Orchestre, Cité de la musique, Paris, Novembre 2016,
10. Bigand, E , Festival de musique, conservatoire de Colmar et Bibliothèque de Colmar –Avril 2016
11. Bigand, E , Colloque « Education, enseignement, pratiques artistiques, et la musique dans tout ça ? » Mission Voix Alsace, Strasbourg, Avril 2016
12. Bigand, E , Journée d’Etude du Conservatoire National, Supérieur de Musique de Paris sur la perception et la cognition musicales, Janvier 2015
13. Bigand, E , Intervention aux Journées d’étude du conservatoire à rayonnement régional de Dijon, 9 Septembre 2015.
14. Bigand, E , **Colloque "Musique, sciences & santé, accord majeur"** , organisé par la Sacem, Février 2014, Paris
15. Bigand, E, Ariam, Ile de France, Paris. Juin 2013
16. Bigand, E, Conférence Pfizer, "*Musique et* ***douleur : expérience et symptôme. Quelle dynamique thérapeutique?*", Paris** Avril 2013.

**4/ Video and DVD (3)**

1. **Bigand, E**, (2018). Présentation n°75 de la RIES <https://www.youtube.com/watch?v=dAhXWlypSUc>
2. **Bigand, E**, (2016).Musique et neurosciences, Canopé Strasbourg, http://www.crdp-strasbourg.fr/manifestations/musique-fait-swinguer-neurones/
3. **Bigand, E** (2014) in « La mélodie d’Alzheimer », ABB Production https://www.youtube.com/watch?v=5ts-02wXKEs
4. **Bigand, E**. (2013). “*La musique frein de la maladie*» Documentaire INSERM « les allégros d’Alzheimer », DVD AAB production. https://www.youtube.com/watch?v=QsfWa\_\_LbwY
5. **Bigand, E** & T Pozzo (2013) “*Greif et la science*», Diapason D’Or ABB Production

<https://www.youtube.com/watch?v=1TwMxmwAolo>

**4/ Performed lectures (57 représentations)**

**« Quand la musique fait swinguer les neurones** » Site Web : <https://www.swingthebrain.com/>

Cette conférence à été initiée pour une nuit europénne de la recherche en Septembre 2014 à Dijon, et donné lieu à 56 représentations depuis, dont l’une fut filmée par la BPI de Beaubourg ( ) et l’autre en langue italienne (<https://video.repubblica.it/salute/dossier/frontiere-festival-di-salute/festival-di-salute-swinging-the-brain-gli-effetti-della-musica-sul-cervello/367660/368241>). Des extraits ont été présentés sur antenne 2.

1. Festival Musiq 3. Louvain la Neuve. 14/10/2021
2. 18e Congrès de soins somatiques, 28/06/2021
3. Festival Musiq3  Bruxelles, 26/06/2021
4. Festival de la Salute, Roma, 22 Septembre. https://video.repubblica.it/salute/dossier/frontiere-festival-di-salute/festival-di-salute-swinging-the-brain-gli-effetti-della-musica-sul-cervello/367660/368241
5. Festival Usisonore Suisse, 10/06/2020
6. Canopé Moulin sur Allier, 31/01/2020
7. Conservatoire Royale de Bruxelles, 24/01/2020
8. Théâtre de Mende, 14/01/2020
9. - Athéneum Dijon, 23 Novembre 2019.
10. - Caen, 7 Septembre 2019.
11. - La Picoune, Nescher, 8 Septembre 2019.
12. - La Bergerie, Dijon, 8 Septembre 2019.
13. - Château de Neschet, 7 Septembre 2019.
14. - Montpellier, 30 Août 2019.
15. - Béziers, 14 Juin 2019.
16. - Rio et Saõ Paulo, 80 ans du CNRS, 5 & 7 Juin 2019.
17. - Cabaret Sauvage, Paris, 15 Mai 2019.
18. - Bichwiller, Alsace, 10 Mai 2019.
19. - Mont Saint Aignan, 1er Mars 2019.
20. - Espace Nino Ferre, Dammarie-lès-Lys, 13 Février 2019.
21. - Théâtre de Semur-en-Auxois, 07 Février 2019.
22. - Salon "Bien-être, Médecine douce", Paris, 04 Février 2019.
23. - La Lucarne, Arradon, 02 Février 2019
24. - Ville d'Avray, 11 Janvier 2019.
25. - Mediathèque de Venissieux, 24 Novembre 2018.
26. - Philharmonie de Paris, 15 Octobre 2018 .
27. - Albi sur Chéran, 21 Septembre 2018.
28. - Festival de Seine, 12 Août 2018.
29. - Conservatoire d'Ivry, 1er Juin 2018.
30. - Salon des séniors, Dijon,  22 Mars 2018.
31. - Strasbourg, Semaine du cerveau, 17 mars ​2018.
32. - Milan, Mariani Foundation, 25 Janvier 2018.
33. - Beaubourg - Paris, 04 Décembre 2017.
34. - Cité des Sciences de Paris, 09 Novembre 2017.
35. - Congrès ACFOS Paris, 08 Novembre 2017.
36. - Vannes, 07 Octobre 2017.
37. - [Concert, Vallée de l'Hérault - 30 Septembre 2017.](https://www.cc-vallee-herault.fr/commun/agenda-133/lorsque-la-musique-fait-swinguer-les-neurones-1293.html?cHash=76e713dfc7909d19f479683f82773720" \t "_blank)
38. - Saint-Dizier, 27 Septembre 2017.
39. - CNRS, 20 Juin 2017.
40. - Fondation Vasarely, 17 Juin 2017.
41. - Dijon, Conférence concert à l'Athéneum, 10 Novembre 2016.
42. - Redon, Conservatoire de musique, 11 Juin 2016.
43. - Fougères, Festival de musique, 11 Juin 2016.
44. - Beaune, Concert Congrès international ORL, 4 Mai 2016.
45. - Toulouse, Semaine du cerveau, Lundi 14 Mars, 2016.
46. - Perpignan, Médiathèque, 29 Janvier, 2016.
47. - Strasbourg, Canopé, 6 Janvier 2016.
48. - Dijon, Concert Université Bourgogne, 9 décembre 2015.
49. - Montpellier, Congrès Sofmer Corum, 8 Octobre 2015.
50. - Saint Malo ; Rencontre Arts Sciences, 11 septembre 2015.
51. - Mulhouse, Mois du cerveau, 23 Mai 2015.
52. - Concert Musée de la vie Bourguignone, Dijon, 15 Mai 2015.
53. - Congrès de l'association Parkinson, Besançon, 9 Avril 2015.
54. - Médiathèque Issoire, 19 Janvier 2015.
55. - Congrès de Rock Progressif, 10 Décembre, 2014.
56. - "Bar des Sciences", Montbéliard, 11 Octobre, 2014.
57. - "Nuit des chercheurs" Dijon, 5 Septembre 2014.
58. **Play « 3 notes pour un cerveau » with Cie Germ 36**.

19/09/ 2020. Prix du Théâtre professionnel du Théâtre des Célestins (Lyon) https://www.theatredescelestins.com/actus/prix-celest1-maquettes-samedi-19-sept-2020/

**5 ITW on TV (13)**

1. 16/10/2021 : Antenne 2 Bel et Bien ,. https://www.france.tv/france-2/bel-et-bien/2853949-l-expert-du-jour-emmanuel-bigand.html
2. 21/06/2021. France TV 4 ; La maison des parents <https://www.telereplay.fr/emission/541605/La_Maison_Des_Parents.html>
3. 10/09/2020 Arte TV Pourquoi les chansons tristes nous rendent heures <https://www.arte.tv/fr/videos/093029-003-A/gymnastique/>
4. 15/09/2020 France 3 : Soir 3 : Les effets de la musique sur le cerveau : https://www.youtube.com/watch?v=iGbjuRYBxzY
5. 14/06/2018 France 2. Complément d’enquête : Musique sur ordonance : <https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/video-musique-sur-ordonnance_2798125.html>
6. 19/05/2018, France 3 Bourgogne Franche-Comté, ITW E Bigand dans « C’est là ! en Bourgogne Franche-Comté - la Côte d’Or en Musique »,
[http://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/emissions/c-est-bourgogne-franche-comte](http://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/emissions/c-est-bourgogne-franche-comte%22%20%5Ct%20%22_blank)
7. 9/5/2018 France 5 *: ITW E Bigand, Le Magazine de la Santé*, sur France 5, 13h14h.
8. 27/6/2018/ TF1 reportage sur les bienfaits procurés par la musique dans les crèches Dijon par .Charlotte Casanova
9. 16 03/ 2018 / M6 ITW E Bigand sur StudyTracks Diane Douzillé
10. 28/04/2018, 14h à 15h. CNews Vents positifs : Les bienfaits de la musique https://www.cnews.fr/emission/2018-04-28/vent-positif-du-28042018-780039
11. 20/06/2018/ C NEWS / https://www.cnews.fr/divertissement/2018-06-20/la-musique-rend-t-elle-vraiment-plus-intelligent-785949
12. 28/09/2016 : M6 Les incroyables pouvoir de la musique :https://www.antennereunion.fr/emissions/e-m6/episodes/699195-e-m6-episode-du-mercredi-28-septembre-2016-les-incroyables-pouvoirs-de-la-musique-sur-les-hommes-et-les-animaux-decryptes-par-la-science
13. 22/02/2014 : BFMTV Le Pouvoir de la musique sur votre santé :

<https://bfmbusiness.bfmtv.com/mediaplayer/video/cerveau-le-pouvoir-de-la-musique-dans-votre-sante-m-interesse-2202-79679.html>

**6 ITW on Radio & Podcast (53)**

1. 25/10/2021 PodCast Musique et émotion : https://louiemedia.com/emotions
2. 7/10/2021 / PodCast Opéra Paris https://www.operadeparis.fr/actualites/lopera-de-paris-lance-sa-serie-de-podcasts-pulsations-qui-explore-le-monde-des-emotions-creees-par-la-musique-et-la-danse
3. 1/09/2021 : C19 World New <https://c19-worldnews.com/fr/la-musique-est-le-socle-de-notre-vie/>
4. 22/06/2021/ Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) <https://www.rtbf.be/musiq3/emissions/detail_l-odyssee/accueil/article_musique-et-concentration-une-symphonie-neuronale-benefique?id=10609385&programId=8774>
5. 21/07/21 / RCF https://rcf.fr/culture-et-societe/un-tango-pour-nos-aines
6. 20/06/21. France Info, <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-billet-sciences-du-week-end/le-billet-sciences-du-week-end-fete-de-la-musique-notre-corps-au-diapason_4652303.html>
7. 10/06/2021 Je dis Science Emmanuel Bigand, neuroscientifique musicien <https://www.youtube.com/watch?v=SMurLoYhkys>
8. 07/05/21 / Radio Télévision Suisse RTS / https://www.planetesante.ch/Magazine/Psycho-et-cerveau/Mecanismes-du-cerveau/Rencontre-avec-Emmanuel-Bigand-un-specialiste-de-l-effet-de-la-musique-sur-le-cerveau
9. 5/05/21 : France Inter : Grand Bien vous fasse : <https://www.franceinter.fr/personnes/emmanuel-bigand>
10. 11/04/2021/ RTL Michel Cymes : <https://www.rtl.fr/actu/bien-etre/bien-etre-quels-sont-les-effets-de-la-musique-sur-notre-cerveau-7900018696>
11. 20/03/2021 / France musique : P Venturini https://www.francemusique.fr/emissions/sous-la-couverture/emmanuel-bigand-la-symphonie-neuronale-pourquoi-la-musique-est-indispensable-au-cerveau-ed-humensciences-92996
12. 23/01/2021 / Europe 1. https://www.europe1.fr/culture/quelle-musique-faut-il-ecouter-pour-se-remonter-le-moral-4020418
13. 6/01/21/ France Bleu Le pouvoir de la musique https://www.youtube.com/watch?v=TAsXWhXcFaw
14. France musique
15. 31/12/2020 Europe 1 : Sans rendez vous : Pourquoi la musique est indispensable au cerveau ? <https://www.europe1.fr/emissions/sans-rendez-vous/pourquoi-la-musique-est-indispensable-au-cerveau-4015623>17/11/2020.
16. 22/12/2020 : Radio Télévision Suisse : Planête Santé : https://www.planetesante.ch/Magazine/Psycho-et-cerveau/Mecanismes-du-cerveau/Les-effets-de-la-musique-sur-le-cerveau-du-cote-de-la-biochimie
17. 24/07/2020 : France Musique : https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/pourquoi-la-musique-a-joue-un-role-si-important-pendant-la-crise-de-la-covid-19-83616
18. Décembre 2019. France Bleu Paris. Minute Papillon. ITW E Bigand Les pouvoirs de la musique sur les émotions. https://www.dailymotion.com/video/x7yhrq0
19. 17/11/2020. 16h17h ; RFI « Pourquoi la musique est indispensable au cerveau». <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/20201117-pourquoi-la-musique-est-indispensable-cerveau-et-%C3%A0-son-bon-d%C3%A9veloppement>
20. 02/10/2020: France Musique Dossier musique et neurosciences [Suzana Kubik](https://www.francemusique.fr/personne/suzana-kubik)
21. <https://www.francemusique.fr/savoirs-pratiques/emmanuel-bigand-la-musique-a-une-importance-fondamentale-dans-l-evolution-de-l-humanite-88136>
22. 28/09/2020/ Europe1 ; Sans rendez vous : Les effets bénéfiques de la musique.
23. <https://www.europe1.fr/sante/du-foetus-a-lage-adulte-cinq-benefices-de-la-musique-sur-notre-cerveau-3994863>
24. 13/07/2020 Europe 1 les bienfaits de la musique https://www.europe1.fr/emissions/sans-rendez-vous/les-bienfaits-de-la-musique-3980823
25. 22/05/2020 France Inter Emission de O. Ferrandi 18h20h [https://www.franceinter.fr/emissions/le-telephone-sonne](https://www.franceinter.fr/emissions/le-telephone-sonne%22%20%5Ct%20%22_blank).
26. 11/05/2020 France Inter Grand bien vous fasse d’Ali Rebeih 16h00
27. <https://www.franceinter.fr/musique/pourquoi-ecouter-beethoven-ce-genie-punk-de-la-musique-classique>
28. 21/04/2020 France Inter Grand bien vous fasse, <https://www.franceinter.fr/emissions/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse->
29. 08/04/2020. France Inter, Grand bien vous fasse : <https://www.franceinter.fr/musique/musique-classique-a-quoi-tient-la-magie-artistique-de-mozart>
30. Décembre 2019. France Bleu Paris. Minute Papillon. ITW E Bigand Les pouvoirs de la musique sur les émotions. https://www.dailymotion.com/video/x7yhrq0
31. 27/11/2019 France Inter : Grand bien vous fasse Ali Rebeihi
32. 27/11/2019 11h : France inter - Grand bien vous fasse - Ali Rebeihi
33. 2/06/2019 : France Inter Les ptits bateaux : <https://www.franceinter.fr/emissions/les-p-tits-bateaux/les-p-tits-bateaux-02-juin-2019>
34. 13/08/2018 France inter, Un bonne tasse d’été https://www.iheart.com/podcast/256-une-bonne-tasse-dete-43100325/episode/pourquoi-bach-nous-rabiboche-avec-lhumanite-43762956/
35. 26/06/2018 Radio Télévision Suisse <https://www.rts.ch/play/radio/egosysteme/audio/les-bienfaits-de-la-musique?id=9633823>
36. 20 /06/ 2018 vers 10h10 France inter - Grand bien vous fasse - Ali Rebeihi
37. 14/06/2019/ France Culture : https://www.franceculture.fr/emissions/hashtag/les-applications-sauvent-elles-les-revisions-du-baccalaureat
38. 15/ 05/2018. 16h17h ; RFI. Les bienfaits de la musique. « Autour de la question » (16h17). Caroline Filliette rediffusion le 01/01/2019 : <https://www.rfi.fr/fr/emission/20190101-pourquoi-musique-fait-swinguer-nos-neurones-rediffusion>
39. 30/04/2018. Europe 1 ITW E Bigand par Claudia Kespy-Yahi <https://www.capenfants.com/claudia-kespy-yahi-europe1-2/>
40. 21/03/2018 France Inter : Grand bien vous fasse : Ali Rebeihi: Les bienfaits de la musique pour les enfants. 10 à 11h  https://www.franceinter.fr/emissions/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-21-mars-2018
41. 15/3/2018 France Inter : « c’est déjà demain » : ITW sur StudyTracks par Hélène Chevallier
42. 08/02/2018 France Inter : la tête au carré  avec E Bigand 1 <https://theconversation.com/les-ondes-sonores-nous-influencent-elles-vraiment-90502>
43. **21/11/2017 : Magazine de la BPI (Bibliothèque Publique d’Information du Centre Georges Pompidou) : Musique et cerveau : entretien avec Emmanuel Bigand** <https://balises.bpi.fr/musique-et-cerveau-entretien-avec-emmanuel-bigand/>
44. 06/09/2016 : France musique : https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/musique-et-sante-l-emotion-de-la-musique-decryptee-d-ou-provient-le-frisson-musical-729
45. O5/03/2016 France Info <https://www.francetvinfo.fr/societe/education/science-la-musique-rend-nos-cerveaux-plus-performants_1346109.html>
46. Bigand, E (2015, Mars), Cycle Musique et Cerveau Radio France : ***Historique des neurosciences de la musique. La question du cerveau des musiciens*.** Mars 2015, Radio France, Paris.
47. Bigand, E (2015, Mars), France Musique « *Musique et Cerveau », Les matinales de France musique.*
48. 23/07/2014 : RFI Autour de la question : <https://savoirs.rfi.fr/fr/comprendre-enrichir/sciences/pourquoi-notre-cerveau-aime-la-musique>
49. 26/05/2014. France Musique : <https://www.francemusique.fr/emissions/le-magazine/nora-gubisch-alain-altinoglu-garbis-aprikian-emmanuel-bigand-20323>
50. Bigand, E (2014, Avril), *«Le cerveau mélomane »*, La tête à l’envers, Radio Télévision Suisse RTS, Espace 2, Babylone Suisse
51. 25/02/2014 . France Culture : https://www.franceculture.fr/conferences/sacem/sacem-universite-colloque-musique-sciences-et-sante-accord-majeur
52. 4/02/2014 : France Inter : La tête au carré : <https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-04-mars-2014> ; https://www.youtube.com/watch?v=X-5BoWfAnDY
53. 04/12/2013 France Info https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/votre-france-info/la-puissance-de-la-musique-sur-le-cerveau\_1758881.html

**5 ITW of E. Bigand in newspapers (19)**

1. 25/09/2019. Livre blanc de la Sacem ; ITW E Bigand, Qualité de vie au travail et musique. https://clients.sacem.fr/actualites/bienfaits-de-la-musique/livre-blanc-qualite-de-vie-au-travail-et-musique-le-bon-accord
2. Septembre 2019, Audiologie, Dossier *La musique et l’audition*. ITW E Bigand, p. 35
3. https://audiologie-demain.com/musique-et-audition/rythme-n-blouse
4. 20/05/2019. Sciences et Vie, Archives ; ITW E Bigand. La musique provoque des émotions universelles. <https://www.science-et-vie.com/archives/reperes-musique-elle-provoque-des-emotions-universelles-41097>
5. *6/06/2019* Le Monde, *ITW* Par [Sylvie Lecherbonnier](https://www.lemonde.fr/signataires/sylvie-lecherbonnier/), , <https://www.lemonde.fr/campus/article/2019/06/06/bac-2019-les-chansons-de-revisions-utiles-avec-moderation_5472359_4401467.html>
6. 22/02/2019. Le journal du CNRS. ITW E.Bigand La musique pour soigner la mémoirehttps://lejournal.cnrs.fr/articles/la-musique-pour-soigner-la-memoire
7. 28/12/2018. Version Femina ; ITW E. Bigand https://www.femina.fr/article/les-etonnantes-vertus-sante-de-la-musique
8. 30/08/2018. La Vie (Hebdomadaire chrétien d’actualité). ITW E Bigand, p.65. « La musique est une symphonie neuronale ». p.62-65
9. 27/08/2018 La Libre Belgique, Planete Sciences et Espace, Les effets de la musique sur les enfants sont considérables, Invité E. Bigand <https://www.lalibre.be/planete/sciences-espace/les-bienfaits-de-la-musique-sur-les-enfants-sont-considerables-5b4f609e55326925482734c2>
10. 11/07/2018. Cerveau & Psycho. Dossier pour la Science n° 100. Sur un air d’évolution. Itw E Bigand. https://www.cerveauetpsycho.fr/auteur/emmanuel-bigand
11. 22/06/2018. L’Humanité : *ITW E Bigand par Nicolas Dutent dans Table ronde de l’Humanité :* Que peut la musique ? p.11-12 [https://www.humanite.fr/cinquante-ans-apres-que-reste-t-il-de-mai-68-655502](https://www.humanite.fr/cinquante-ans-apres-que-reste-t-il-de-mai-68-655502%22%20%5Ct%20%22_blank)
12. 20/06/2018 Atlantico :Musique et mathématiques sonores : https://www.atlantico.fr/article/decryptage/-non-seulement-la-musique-augmente-le-quotient-intellectuel-mais-c-est-la-discipline-la-plus-performante-pour-developper-les-facultes-cerebrales-emmanuel-bigand
13. 19/06/2018. Le Monde. ITW E Bigand « Quand la musique est bonne pour le cerveau ». https://www.lemonde.fr/sciences/article/2018/06/19/quand-la-musique-est-bonne-pour-le-cerveau\_5317311\_1650684.html
14. 18/03/2018, Public.fr. ITW E Bigand, sur « apprendre ses cours en musique ». [https://www.public.fr/News/Une-application-aide-a-apprendre-ses-cours-en-musique-1464134](https://www.public.fr/News/Une-application-aide-a-apprendre-ses-cours-en-musique-1464134%22%20%5Ct%20%22_blank) 19 mars 2018
15. 13/03/2018/ Le Parisien, ITW E Bigand sur les effets de la musique sur la mémoire ? http://www.leparisien.fr/societe/apprendre-en-rappant-je-trouve-l-idee-excellente-temoigne-un-expert-13- 03-2018-7606671.php
16. [http://www.leparisien.fr/societe/apprendre-en-rappant-je-trouve-l-idee-excellente-temoigne-un-expert-13-03-2018-7606671.php](http://www.leparisien.fr/societe/apprendre-en-rappant-je-trouve-l-idee-excellente-temoigne-un-expert-13-03-2018-7606671.php%22%20%5Ct%20%22_blank)
17. 11/04/2018/ magazine Kaizen Hors Serie sur médecines complémentaires : <https://kaizen-magazine.com/article/alzheimer-les-vertus-therapeutiques-de-la-musique/>
18. *11/03/2017. Nice Matin : ITW E Bigand Les effets de la musique sur le cerveau*
19. 18/02/2017 Le Bien Public ITW E Bigand sur *"les effets de la musique sur le cerveau"*,

**6. Phd supervision**

1. **Marion Pineau**. Perception et intégration des événements musicaux. Thèse Université de Bourgogne, 1998, Dir. E. Bigand.
2. **Barbara Tillmann**, Perception des structures musicales : apprentissage et modélisation, Thèse Université de Bourgogne, 1999, Dir. E. Bigand.
3. **Bénedicte Poulin,** L’amorçage harmonique, Thèse de l’Université de Bourgogne, 2003. Dir. E. Bigand,
4. **Yannick Gérard**, Traitement des sons de l’environnement. Thèse Université de Bourgogne, 2004, Dir. E. Bigand.
5. **Cécilia Garnier**, Traitement des scènes auditives environementales complexes ,Thèse Université de Bourgogne, Décembre 2005, Dir. E. Bigand.
6. **Suzanne Filipic**, Emotion et cognition musicale. Thèse Université de Bourgogne 2008. Dir. E. Bigand.
7. **Charles Delbé**: Musique, psychoacoustique et apprentissage implicite : Université de Bourgogne, 2009 Dir. E. Bigand
8. **Aline Moussard**: L'utilisation de la musique comme support de nouveaux apprentissages dans le vieillisement normal et la maladie d'Alzheimer Thèse Université de Bourgogne Université de Montreal 2012. Dir E Bigand & I . Peretz.
9. **Françoise Rochette**. Entraînement auditif et musical chez l'enfant sourd profond : effets sur la perception auditive; Thèse Université de Bourgogne, 2012 Dir E. Bigand
10. **Michel Cara** Stratégies d'apprentissage de la lecture musicale à court-terme : mémoire de travail et oculométrie cognitive. Thèse de Doctorat Université de Bourgogne, 2103, Dir B Suchaut & E. Bigand.
11. **Lolité Mercardié**: Etudes des capacités de régulation émotionnelle Thèse de Doctorat, Université de Bourgogne 2014.
12. **Mathieu Peckel** Le lien réciproque entre musique et mouvement étudié à travers les mouvements induits par la musique, Thèse de Doctorat, Université de Bourgogne, 2014 Dir. E Bigand et T Pozzo
13. **Laura Ferrreri** *«*The Benefits of Music on Episodic Memory: Functional Near-Infrared Spectroscopy Studies of the Prefrontal Cortex *»* Thèse de Doctorat, Université de Bourgogne 2014 Dir. E Bigand & A Bugaiska
14. **Sandrine Perreaudeau** La texture en musique : sa contribution pour la composition, l’apprentissage de la musique et ses effets sur la perception musicale et la cognition des enfants sourds implantés, Thèse de Doctorat, Université de Bourgogne 2019, Dir P Lalitte & E Bigand.
15. **Laure Helene Canette** La musique pour stimuler le traitement de la syntaxe et de la sémantique chez l’enfant et l’adulte : étude de différents paramètres musicaux. 2019 Thèse de Doctorat, Université de Bourgogne, Dir E. Bigand & A Borzog.
16. **Philippe Lalitte** : Thèse de musicologie, Université Paris IV- Sorbonne, Décembre 2003, Dirigée en co direction avec Marc Battier.
17. **Storino Maria Theresa** : Thèse de Musicologie, Université de Trento, Italie, Décembre 2004, en codirection avec R Dalmonte.
18. **Veronique Drai Zerbib**. L'expertise en lecture musicale : intégration intermodale Doctorat de Psychologie, Université Nice Sophia Antipolis, 2008 en codirection avec Thierry Baccino.
19. **Filippo Bonini Baraldi**, Thèse d’Ethnomusicologie de l’Université de Paris X, en codirection avec B. Lortat-Jacob, 2009

Ongoing supervisions

1. **Sergio De leeuw :** L'enseignement artistique à l'ère du numérique : création d'un dispositif d'aide à l »apprentissage musical tout au long de la vie Bourgogne Franche-Comté ; Dir E. Bigand & P Lalitte
2. **Camille Bordeau**: Étude des mécanismes cognitifs impliqués dans l'interprétation de l'information issue des systèmes de substitution sensorielle vision-audition, Université Bourgogne Franche-Comté. Dir E Bigand & M Ambard.
3. **Mathilde Callac** : Optimisation de l’apprentissage musical expert. Université Paris Sorbonne. Dir P Lalitte & E. Bigand
1. \* Designates phd students of post doctorants under my supervision. [↑](#footnote-ref-1)